



کاریکاتورست ها و طنز نویسان شد که از بین کاریکاتورست ها می توان به اردشیر رستمی، توکا و مانانستانی، نیک آهنگ کوثر، علی مریخی و بزرگمهر حسین پور و از بین نویسندگان به ابراهیم نبوی و ابراهیم رها (علی میر میرانی) و از متاخرین به امیر مهدی ژوله می توان اشاره کرد.

* صراحت لهجه استاد در بین منویات قلبی تان در بین اهالی مطبوعات زبازند است لطف بفرمایید در مورد این اشخاص نظر تان چیست؟

- عبید زاکانی: سلطان طنز و هجو

- برادران توفیق: خدمتگزار صدیق طنز و فکاهه

- گل آقا: استاد طنز فاخر و سیاسی

- آرت بوخوالد: طنز پرداز ژورنالیست

- احمدی نژاد: مارکوپولو با کاپشنی مندرس

- اوپاما: او با ما نیست

- آصف علی زرداری: زر بر سر فولاد نهی نرم شود (سیاستمدار بورژوا)

* استاد در مورد چهره های استان هرمزگان که نام می بریم به توضیحاتی دارد؟

- عبدالعلی صاحب محمدی: کلنگ بخر، روبان بزن، آمار بده!

- محمد حسن پرآور: فقط بلده لوح تقدیر بده!

- احمد آرامی: کاش همان الوند بود

- مریم اقبالی: ضعیفه ای در میان جمع

- جمشید ریسی: هیچ وقت در دسترس نیست. اگر موهایش را دکله کند شاید بهتر جواب بدهد.

- آسواران: اخیرا روی کتش علامت حاکم بزرگ (میتی کمون) دیده می شود.

- طاهر قریشی: حدیث خوان شورای شهر

- مهران شاهی: خوش قول! گزرکار، سبزیکار در نایند و نذری بده

- فیصل دانش: تنها فرد زنده ای که خیابانی در بندر به نام اوست.

- داریوش رشیدی: کاشکی بجای ایشان داود رشیدی عضو شورای شهر بندرعباس بود. شاید او می توانست بیشتر در جلسات شورای شهر شرکت کند و تایدواتر را تنها بگذارد.

- عبدالرضا بنی نعیم: نماینده اعراب در شورای شهر بندرعباس و مولتی میلیونر خوش تیپ

- محمد آشوری تازیانی: چون خانمش همشهری من

است پس نتیجه می گیریم آدم خوبی است.

- سید مصطفی ذوالقدر: توصیه می شود در بیکاه هم کارخانه آدامس پی کی و اوربیت افتتاح کند.

- محمد امین فرج زاده: از خیابان مارپیچ به مجلس رسید تا ثابت شود از این ستون به آن ستون فرج است. (شاید بهارستان و شاید هم کرج است)

- بمانعلی میر خلیلی: بی سبب پدر نامش را (بمان) نگذاشته است چون قرار است همیشه در مجلس بماند.

- احمد جباری: شکست دهنده حسینی وکیل مادام العمر!

- محمد علی بهمنی: مهربانی که با همه از اناث و ذکور مهرورز است.

- موسابندری: پدر علم الاشیا بندرعباس و صاحب نظر در تمام فنون

- سعید آرمات: قهوه تلخ

- سید علی علوی: رویای خانه خالی مطبوعات چی ها!

- خلیل عمرانی: شعرش را بیشتر از میزش دوست دارد.

- غلامحسین عطایی دریایی: کماکان مرغ یک پا دارد!

* امسال هم رسانه ملی قرار است با طنزهای مهران مدیری در قالب سریالی تلویزیونی تحت عنوان مرد (دو هزار چهره) تماشاگران را میخکوب کند نظر استاد درباره طنزهای تلویزیونی چیست؟

- البته مهران مدیری و شورای نویسندگان اش کسانی چون (سروش صحت، پیمان قاسم خانی و امیر مهدی ژوله) و تیم فنی اش طنز را خوب می شناسند اما مدیوم تلویزیون به خاطر بازخورد زیادی که دارد در هر مساله ای که وارد شود یا بخواهد هجو یا (اگر اندیسمان) کند ممکن است افراد یا اصنافی برتابند. متاسفانه طنزهای تلویزیونی چند ساله اخیر طنزهای قالبی و سری دوزیند و کارهای که هم می گیرد آنقدر تکرار می شود تا هم لوث و هم لوس شود

* طنز پرداز محبوب شما چه کسانی هستند؟

- منوچهر احترامی، ایرج پزشکزاد و عمران صلاحی

* چه شباهتی بین سیاستمدار و کاریکاتورست ها وجود دارد؟

- هر دو اهل اغراقند

* در بین شعرائی که شعر طنز کار می کنند کار کدامیک از آنها می پسندی؟

- ناصر فیض به خاطر زبان قدرتمند و فاخرش و ابوالفضل زرویی نصر آباد به جهت روانی طبعش بیشتر از بقیه می پسندم

* در بین نثر نویسان حوزه طنز کار کدامیک مورد پسند جنابعالی است؟

رضا رفیع به خاطر احاطه بر ادبیات فارسی و عرب و سید ابراهیم نبوی به خاطر جسارت و بی پروایش

* حالا یک سوال جدی، شکل گیری طنز بعد از انقلاب اسلامی چگونه بود؟

- شکل گیری طنز در فضائی که گروه های سیاسی هیچ انتقادی را بر نمی تابیدند با گل آقا در ستون دو کلمه حرف حساب روزنامه اطلاعات آغاز شد در این بین نشریاتی نظیر خورجین، فکاهیون، طنز پارسی هم در دهه ۶۰ و ۷۰ بودند اما تاثیر جدی بر جریانات اجتماعی نداشتند.

در اواخر دهه شصت با تولد گل آقا توسط کیومرث صابری فومنی و جمع شدن دوباره طنز نویسان مکتب توفیق دوباره طنز فاخری که توسط برادران توفیق شکل گرفته بود حیات مجدد یافت وجود نویسندگانی چون فرجیان، حالت، جلی، شاهانی، پورثانی، احترامی، رفیع و کاریکاتورستهای زبر دستی مانند عبدی، عبدالهی، پاکشیر، گل آقا را بی بدیل کرده بود.

انتشار طنز و کاریکاتور توسط جواد علیزاده مقدم بر کارتون ایران تاثیر زیادی داشت. بسیاری از کارتونست های مهم امروز نظیر علی درخش، بهار موحد بشیری، خشایار راد افشار از مکتب علیزاده برخاسته اند و در کنار این ها انتشار همشهری و روزنامه های اصلاح طلب باعث به وجود آمدن نسل جدیدی از

چرچیل می گوید:

سه نوع دروغ وجود دارد خود دروغ، دروغ شاخدار و آمار

