



جف بک، نابغه ای دیوانه!

مختصری در مورد یکی از اسطوره های نوازندگی گیتار

موسیقی محو نماید نتیجه دیگری برای وی نداشته بود! شاید مشکل دیگرش این بود که در دنیای نوازندگی گیتار نیز فردی خارق العاده بود چرا که وی با سبکهای مختلفی چون راک، جز، بلوز و غیره آشنایی داشت و در اجرای تک تک آنها متبحر بود و هیچگاه نتوانست در یک سبک خاص به جلو برود چه تا این زمان که مخلوطی است از یک نوازنده گیتار و یک موزیسین موسیقی الکترونیک.

تا سال ۱۹۷۷ وی موفقیت های تجاری کم رنگی را بدست آورد؛ داستان هایی وجود داشت از اخلاق غیر عادی و نا معقولانه وی چه از زبان هوادارانی که در تورها همراهش بودند و چه از زبان سایر موزیسین های که با او مینواختند و جف بعنوان یک نابغه دیوانه بیشتر مطرح بود تا یک گیتاریست خلاق!

در هر حال بعنوان یک گیتاریست همیشه مورد نقد تحسین آمیز از طرف منتقدین قرار گرفت و همچنین جوایز گرمی بسیاری را در طی سالهای فعالیتش بعنوان نوازنده سولو آنهم در سبک نوازندگی راک دریافت نموده مانند آلبومهای:

گیتارفروشی جف بک - ۱۹۸۹، فلش - ۱۹۸۵ و در بسیاری از تاثیر گذارترین آثار راک نیز به نوازندگی پرداخته است.

اما تاثیر وی در دنیای موسیقی راک بر هیچکسی پوشیده نیست او یکی از اولین نوازندگان گیتار الکتریک بود که از **distortion** در نواختن گیتار استفاده برد (بالاخص در زمانی که در گروه یارد بردز و گروههایی که خود تشکیل داده بود) و همچنین استاندارد خاصی از صدا را در موسیقی راک تعریف نمود.

کارهای وی در گروه یارد بردز و آلبومهای منتشر شده او بسیار بر موسیقی هوی متال تاثیر گذار شد. بسیاری از نوازندگان آن زمان تحت تاثیر نواختن وی بودند، اشخاصی چون ریچی بلکمور، برایان می و حتی نوازندگان اخیر چون جو پری، استیو ری ون، اسلش، جک وایت و یا حتی میک رانسون که جف بک را بت نوازندگی خود میدانست.

جف تکنیک های اجرایی فراتر از معمول و مرسوم را در آلبومهای دیگر به نمایش گذاشت و توانست به فوق ستاره ای در گیتار الکتریک بدل شود. او یکی از بزرگترین گیتاریست های جهان محسوب می شود و تکنیک نوازندگی اش بی نظیر است.

جف بک در ۲۲ ژوئن سال ۱۹۴۴ در والینگتون انگلیس بدنیا آمد. او نوازنده راک انگلیسی و یکی از اعضای گروه رویایی آن زمان یعنی "یارد بردز Yardbirds" که ستارگانی چون اریک کلاپتون و جیمی پیچ در آن حضور داشتند، بود. جف بک در کودکی خواننده گروه کر کلیسا بود، وقتی نوجوان بود توانست نواختن را با قرض گرفتن گیتار فرا بگیرد.

شاید بتوان استعداد این نوازنده گیتار را از اینجا درک نمود (که با قرض کردن گیتار توانست نوازندگی را بیاموزد و در آن مهارت پیدا کند) وی پس از مدتی سعی کرد تا گیتاری برای خود از جعبه های مختلف سیگار و دیگر وسایل چوبی و چسباندن آنها به همدیگر و استفاده از سیم های زائد بسازد. بجای فرت وی با رنگ کردن آنها تفکیک نمود.

این تلاش های وی ادامه داشت تا اینکه توانست گیتار الکتریکی تهیه نماید وی در مصاحبه ای عنوان نمود که تا مدتها تفاوت میان گیتار الکتریک و آکوستیک را نمیدانست. جف از لس پل بعنوان نوازنده گیتاری یاد میکند که او را تحت تاثیر قرار داده است.

خواهرش نوازنده بود و با دیدن استعدادهای برادرش سعی مینمود تا به او کمک نماید و مسبب آشنایی جف با نوازنده جوانی به نام جیمز پاتریک پیچ شد که به جف را در زمینه نواختن گیتار کمک نمود. کسی که بعدها با عنوان [جیمی پیچ به یکی از ستاره های موسیقی راک بدل شد.

جف بک همانند بسیاری دیگر از نوازندگان گیتار در گروههای کوچک مشغول به نوازندگی بود تا اینکه در سال ۱۹۶۵ و به دعوت جیمی پیچ (به سبب آشنایی دیرینه) بعد از آنکه اریک کلاپتون این گروه را ترک نمود به گروه یارد بردز پیوست. بسرعت شیوه نواختنش همه را تحت تاثیر قرار داد و توانست موقعیت خوبی در گروه کسب نماید. جف بک هیچ موقع نتوانست در گروه یارد بردز با به موفقیت تجاری نسبت به بقیه اعضای دیگرش برسد. شاید بسیار عجیب باشد که وی بعد از سالها عضویت در گروه های بسیار مشهور و ضبط آثار متعدد در تالار مشاهیر راک قرار نگرفت و همیشه در سایه نامهای بزرگ دیگر نتوانست خود را نشان دهد.

او همواره به این نکته اشاره میکرد که این همکاری جز اینکه وی را در دنیای