

## نقد و نظر

### کهن فرهنگ ایران زمین

فرهنگ کهن و درخشان ایران زمین، سرشار از گنجینه‌های گران بهایی است که ریشه در روح و اخلاقیات ظریف ایرانی دارد. عظمت یک ملت نه به قدرت نظامی، بلکه به درخشندگی فرهنگ و قانون هایی‌است که دارد. فرهنگ ایران گنجینه ی زوال ناپذیری است که از همه ی دستپرد ها مصون آمده است. ناپلئون بناپارت در قسمتی از نامه اش به فتحعلی شاه قاجار می نویسد: زمانی که نکوروش بزرگ در ایران دولت استواری را برای حکومت و نظام بنیاد نهاد که بعدها دیگر دولت‌های بزرگ جهان از آن سرمشق گرفتند، اجداد ما هنوز در جنگل‌ها و بیابان‌ها زندگی می کردند. این اعترافی است که بیشتر غربی‌ها در آثار خود آورده اند. هرکشوری، هر دودمانی و هر خانواده‌ای به گذشته ی خود می بالد و به آن افتخار می کند. نگاه به گذشته به خاطر نتیجه گرفتن از کارهای انجام شده می باشد و راهنمایی است برای آینده سازی بهتر، به همین خاطر مردم ایران همواره با تکیه برگزشته ی پرپار خود و نگاه به آینده، به فرهنگ پرپار خود می بالند و با تکیه برعلم و دانش می کوشند در راستای راستی و انسانیت گام بردارند. تاریخ ثابت کرده که ایرانیان هیچ گاه بت پرست نبوده اند و همواره خداپرست بوده و در هر عرصه و زمانی یکی از ادیان الهی را سرلوحه ی زندگی خویش قرار داده اند. از دین توحیدی زرتشت گرفته تا دین مبین اسلام و از میان مذاهب گوناگون اسلامی نیز مذهب شیعه را که نزدیک ترین مذهب به قرآن و سیره ی نبوی و اهل بیت (ع) بوده برگزیده اند. ایرانی همان قومی است که پیامبر در شان آن‌ها فرمود: اگر علم در ثریا بودی همانا ایرانیان بدان دست یازیدندی و احادیث دیگری از این دست که ایرانیان و مقام آنان را در دین جدید نشان می دهد. تاریخ نشان می دهد که ایرانیان همواره در علم و دانش و دین در جهان پیشرو بوده اند. جوانان ایرانی نیز همگام با پیشینیان با فر و جاه خود در این راستا گام بر می دارند و به همین خاطر تهاجم فرهنگ غرب هیچ گاه نمی تواند کوچک ترین تأثیری بر اندیشه و روان جوان ایرانی داشته باشد. هرچند امروزه ما مورد تهاجم شدید غرب قرارگرفته ایم، اما فرهنگ غنی و پرپار ایرانی بزرگ ترین سد پولادین در برابر این تهاجم ضدفرهنگی است. رسالت ما نیز در همین راستا است، آشنایی مردم به خصوص جوانان با فرهنگ غنی و پرپار ایران زمین خدمات چشم گیر ایرانیان به علم جهانی و به ادیان جهان، موبد این رسالت عظیم است. حتی خدمات ایرانیان به دین مبین اسلام نیز بسیار چشم گیر می باشد.

نخستین مفسران قرآن، نخستین دانشمندان علم الحدیث و علم کلام، مولفین کتب حدیثی شیعه و سنی، همه و همه ایرانی هستند و ایرانیان در تاریخ اسلام همواره جهت شناسایی این دین مبین به جهانیان گام برداشته اند و این یکی از افتخارات بزرگ ما ایرانی‌ها است.

( ف . سمواتی )
از: مهر و ناهید ه

#### از سوی خانه مطبوعات هرمزگان منشور حرفه ای توزیع کنندگان جراید تدوین و عملیاتی شد

برای اولین بار در حوزه مطبوعات هرمزگان خانه مطبوعات استان منشور صنفی و دستورالعمل حرفه ای توزیع کنندگان جراید را تدوین و عملیاتی کرد.

به گزارش روابط عمومی خانه مطبوعات، در جلسه مشترکی که با حضور نمایندگان توزیع کنندگان، مراکز فروش جراید بندرعباس درمحل خانه مطبوعات برگزار شد، پس ازبحث و تبادل نظر پیرامون مشکلات وبرخی اختلافات میان توزیع کنندگان جراید ونمایندگان شرکتهای توزیع کشوری ، ابتکارخانه مطبوعات در ایجاد ارتباط صمیمی میان توزیع کنندگان و رفع اختلافات صنفی مورد پذیریش شرکت کنندگان درجلسه قرار گرفت وپا تدوین کتبی دستورالعمل حرفه ای زمینه همکاری وتعامل بیش از پیش این گروه از زیر مجموعه های مطبوعاتی فراهم شد.

دراین جلسه علیرضا خورشیدزاده رییس خانه مطبوعات با تاکید بر این نکته که در حوزه روزنامه نگاری سه بخش تولید کننده، توزیع کننده وفروشنده نیازمند ارتباطی دقیق وصنفی می‌باشند ایجاد مشکل درهرکدام از این حلقه ها را تأثیرگذار در سایر حوزه ها دانست، در پایان این جلسه ملایمی ومحمدمدی از حوزه توزیع کنندگان جراید و لاری زاده از حوزه فروشنندگان جراید از حساسیت خانه مطبوعات در رفع مشکلات صنفی تقدیر نمودند.

با حکم استاندار هرمزگان رییس خانه مطبوعات به عضویت هیات ریسه شورای روابط عمومی های استان درآمد.

طی حکمی از سوی حسین هاشمی «استاندار هرمزگان»علیرضا خورشیدزاده« رییس خانه مطبوعات هرمزگان» به عضویت هیات ریسه شورای هماهنگی روابط عمومی های استان منصوب شد.
دراین حکم آمده است با عنایت به شایستگی،تجربیات وتوانمندیهای جنابعالی، امید است با اتکاء به خداوند بزرگ و درایت وآگاهی کامل نسبت به مسئولیت محوله دراجرای برنامه ها و خدمت رسانی به هموطنان عزیز موفق باشید.
شایان ذکر است در دوره جدید فعالیت شورای روابط عمومی های هرمزگان که با پشتیبانی وتدبیر استاندار هرمزگان از پویایی وتحرك قابل توجهی برخوردار است، برنامه های مدون وکارشناسی شده دقیقی درجهت تامل رسانه ها و روابط عمومی ها با هدف خدمت رسانی به مردم فراهم شده است.

## با یاد رضاسقایی خواننده «دایه دایه وقت جنگه»

رضا سقایی خواننده موسیقی لری و قطعه ی ماندگار « دایه دایه وقت جنگه» صبح روز یکشنبه ۲۷ تیرماه بر اثر نارسایی تنفسی در تهران درگذشت. وی از ده روز پیش از این واقعه به علت سکنه مغزی در بیمارستان تهران بستری شده بود. پیکر پاک او به زادگاهش خرم آباد منتقل شد. رضا سقایی متولد ۱۳۱۸ در خرم آباد بود و مدتی در کلاس های آواز اسماعیل مهرتاش به آموزش خوانندگی پرداخت. وی در جنگ تحمیلی بر اثر اصابت ترکش بمب در «ازنا» مجروح شد و تا زمان مرگ، درگیر مصایب و عوارض این اتفاق بود.او درطول زندگی هنری اش باهنرمندانی چون علی اکبر شکارچی، مجتبی میرزاده و فرج علیپور



همکاری داشته وقطعات ماندگاری از وی به جا مانده است. رضاسقایی، نخستین بار تصنیف« آن نگاه مست تو » را به زبان لری اجرا کرد، همچنین در سال ۱۳۸۶، ترانه «

هنرمند به دلیل روند کاری اش، حضور خود را در خاطره ی حک می کند. شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه دایه …» و هم به سبب روند کاری اش، به درستی در اذهان مردم جا خوش کرده است. هرچند که در اواخر زندگی این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد، اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای کشورمان می گوید: سال‌ها پیش او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا اجرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود. در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

## درام نویسان جهان

#### یوهان ولفگانگ فون گوته ( ۱۷۴۹ – ۱۸۳۲ ) johann wolfgang von Goethe

گوته، شاعر، درام نویس، کارگردان، مدیرتئاتر و ادیب بلند آوازه ی آلمانی در ۲۸ اوت ۱۷۴۹ در فرانکفورت متولد شد. پدرش به شغل پیشکاری دربار منصوب بود و مادرش از خانواده ای از نجبای آلمانی به حساب می آمد.

یوهان، تحصیلات ابتدایی رایبه همت پدر و مادرش و با یاری ملمان خصوصی که پدرش برای او انتخاب کرده بود فرا گرفت. در ۱۶ سالگی برای ادامه ی تحصیل در رشته حقوق و هنرهای زیبا به لایپزیک رفت. پس از سه سال به فرانکفورت بازگشت و پس از گذراندن یک دوره کسالت، مجدداً در سال ۱۷۷۰ برای ادامه ی تحصیل به استراسبورگ رفت. در این ایام مدتی را به مطالعه ی آثار شکسپیر گذراندید و سخت مجذوب او شد. در سال ۱۷۷۳ نمایشنامه « پرومته» را که اقتباس از اثر معروف اشیل بود تصنیف کرد.

گوته، هنگامی که به تحصیل حقوق مشغول بود با جوانی دوست شد که بعدها دوک و حکمران وایمار شد. او که کارل اگوست نام داشت در سال ۱۷۷۵ از گوته دعوت کرد تا به عنوان مشاور به نزد او برود و گوته از آن تاریخ بیش از نیم قرن مشورت کرد و کارگردان تئاتر وایمار بود. بنحود با گروهی از بازیگران آماتور به کار تئاتر پرداخت و به مرور صاحب گروهی از بهترین بازیگران تئاتر شد. گوته در وایمار صاحب مقام و منصب های فرهنگی و دولتی برجسته ای شد. از جمله مدتی به سمت استادی دانشگاه مشغول تدریس گردید. آنگاه به نمایندگی مجلس انتخاب شد. مدتی هم ریاست کتابخانه ی سلطنتی را عهده دار بود اما در همه ی این احوال بیشترین فرصت را صرف تئاتر و نوشتن نمایشنامه می نمود. گوته تا پایان عمرش در وایمار ماند و تنها چند سفر به دیگر ممالک اروپا رفت؛ از جمله به مدت دو سال در ایتالیا توقف کرد که بسیار ثمربخش بود و در نظرات و اندیشه های وی دگرگونی و تحولی را با عث گردید.

گوته در ایام جوانی به هواداران نهضتی که به «طوفان و هجوم » شهرت داشت پیوست و هنگامی که ۲۴ سال داشت و با نوشتن « گوتزفون برلینشتین» که نمایشنامه ای تاریخی و قهرمانی درباره ی یکی از سرداران آلمانی اوایل قرن شانزدهم است از زمره ی برجستگان این نهضت گردید. در سال ۱۷۷۰، روحانی جوان و پرشوری به نام یوهان گوتفریدفن هردس، شاعر و منتقد آلمانی(۱۷۴۴–۱۸۰۳)

## رویداد

۲۱ جولای ۱۸۱۶ ( ۳۰ تیر) « پال جولیوس روتترز» موسس خیرگزاری روتترز، در آلمان به دنیا آمد. پدرش از روحانیون یهودی آلمان بود. وی به سال ۱۸۴۸ به پاریس رفت و در آن جا به ترجمه ی مقالات روزنامه های فرانسه و ارسال آن‌ها برای چاپ در روزنامه های آلمانی پرداخت. ضمن این کار، روتترز متوجه مشکل ارسال مطالب ژورنالیستی شد و فکرتکشیدن خط تلگراف و نیز ایجاد یک خیرگزاری به سرش آمد و به سال ۱۸۴۹ یک سرویس ارسال خبر بازار ( اقتصادی ) را با کبوتر نامه بر و سپس تلگراف میان آلمان و بلژیک ایجاد کرد. پیش از او سه خیرگزاری در جهان فعالیت داشتند.

هاوانس در فرانسه، کنتیننتال ( وولف) در آلمان و اسوشیتدپرس در آمریکا، اما روتپترز تخصصی بود و ویژه اخبار و نظرات اقتصادی.

**زاد روز نلسون ماندلا جشن گرفته شد**

مردم آفریقای جنوبی، نود و دومین سال روز تولد نلسون ماندلا، رهبر ضد تبعیض نژادی این کشور، را با کاشتن گل و گیاه، نقاشی کردن بیاورستان ها و فراخوان افراد و یگانگی و وحدت جشن گرفتند.

« ماندلا» یکی از شخصیت های کم نظیر تاریخ بشری است که در جمع کردن روح مقاومت و مبارزه با سلاح عرفان و معنویت و گذشت و دوری از قدرت، همواره وجهه ای جهانی داشته و درتاریخ دهربران و لیبرهای سیاسی و مبارزات جهانی و مقاومت وسربلندی در زندان مانند به چهره ای اسطوره ای بدل شده است. تاکنون، داستان ها و فیلم ها و مقالات متعددی در سراسرگیتی درباره ی وی منتشر شده و همچنان، مجمع عمومی سازمان ملل متحد روز ۱۸ ژوئیه (۲۷ تیر) سال روز تولد نلسون ماندلا، رهبر آزادی خواه

فرهنگ و هنر

دوشنبه ۴ مرداد ۱۳۸۹

### چند و چونی در ادبیات کودک و نوجوان

( از این هفته ستون تازه ای را با عنوان بالا برگزیده ام که پیرامون هنر و ادبیات و مسایل اجتماعی کودکان و نوجوانان به فراخور خود، مقالاتی را خواهیم نوشت زیرا جای خالی آن را در نشریات احساس کردیم. چنانچه کسانی در این زمینه مطلبی در اختیار دارند وچاپ آن مفید باشد می دانند، برایمان ارسال نمایند که جای بسی سپاس خواهد بود.)

نگرش کوتاه به ادبیات کودکان:

با نگاهی به گذشته و مطالعه ی اکتامالی پیرامون ادبیات کودکان، نمایانگر این واقعیت خواهد بود که در زمینه ی ادبیات کودکان تا پیش از صمدپهیرنگی، گام مثبت و مفیدی به طورجدی در ایران برداشته نشده است. ادبیات کودکان از خیلی پیش در ایران ریشه داشته است، اما فاجده چند جنبه های آموزنده و سازنده ای بوده است. با پیدایی بهرنگ بود که فصل جدید در ادبیات کودک گشوده شد. یک نویسنده موفقی که قصد می کند برای کودکان بنویسد، قبل از هرچیز باید کودک را خوب بشناسد... دنیای کودک دنیای شگفتی‌ها است، نویسنده داستان کودکان باید از شعور و ادراک قوی و نیز مطالعه ی جامع و تجربه ی کافی برخوردار و بهره مند باشد تا قادر به شناخت این شگفتی‌ها باشد. این امر مستلزم حوصله و تامل بسیار است. باید با کودک و دنیای او درآمیخت و در کنارش چون او بود... و خود را با روحيات او تلفیق داد.

نویسنده ی کودکان باید مسایل آموزشی و تربیتی و روان شناسی را قبل از هرچیز کاملن در نظرداشته باشد. یک نویسنده ی واقعی، هنرمندی است که نمی تواند بدون مسئولیت باشد. نقل مسئولیت، شرط اصلی و اساسی کار خلاقه ی هنرمند است.

نویسنده ای که برای کودکان می نویسد باید به این اصل معتقد و مومن باشد و محتوای کتاب را بر این پایه استوار سازد و از قبول مسئولیت، شانه خالی نکند. در حالی که عملن عده ی بی شمار و بسیاری را به جهت کسب شهرت و یا به خاطر انگیزه های مالی و مادی اقدام به یک چنین کاری می کنند!

از نظرسبک کار، نویسنده ی قصه های کودکان باید بکوشد تا قصه در قیاس با ذهنیت ساده ی کودک و قابل درک و هضم او باشد. آگاهی کودکان از وضع زندگانی در گذشته جزو ضروریات است. تاریخچه ی زندگانی کششگان را هرگز نمی توان به صورت کتابی زحمت و قفلور یا در قالب کتب تاریخی به مغز کودک راه داد. در این زمینه باید از قدرت خلاقه ی هنرمند در اختیار نویسی بهره گرفت.

کودک وقتی چشم باز می کند همه چیز را مهیا می بیند. این عجیب نیست بلکه نکته این جاست که باید اهمیت کار را برای او روشن کرد.

از این رو است که زندگی گذشتگان و آن چه که درگذشته وجود داشت، اصولی می تواند بسیاری از مسایل زندگی را پیش چشم کودک بگشاید و بد و خوب، زشت و زیبا و نکروی و راستی را آن چنان که هست به او بنماید نویسنده کودکان تمامی آنچه را که گفته شد باید در محتوای داستان هایش بگنجاند و با وقوف کامل از مسئولیتی که متوجه اوست به نوشتن داستان کودکان دست یازد.

#### درویش هادالمی واحد کتاب شناسی هرمزگان منصورتیمی

## کتاب شناسی هرمزگان

#### « آن سوی غفلت چشم‌ها » و « زخم هزار ترانه »

۱- « آن سوی غفلت چشم‌ها» عنوان کتابی است با مضمون ( شناخت نامه ی حسن کریمی) که با تلاش و همت بی دریغ « حسام نقوی» در انتشارات و چاپخانه ی نظر – گلشن راز مراحل فنی خود را پشت سر می نهد که تا سال گشت درگذشت روان شاد حسن کریمی در مهرماه ۸۹ منتشر و رونمایی خواهد شد. این کتاب در برگزیده

ی نوشته‌هایی از حسن کریمی (گرامی) که شامل ( نامه‌های حسن به دیگران – چند پاره شعر و ترانه ی حسن و چند مقاله از وی ) و نیز مقالات و نوشته‌های دیگران در باره ی زنده یاد حسن کریمی می باشد. و در نوع خود ادای دینی است به این شاعر و انسان اهل قلم و اندیشه ی هرمزگان. پس از توزیع کتاب « آن سوی غفلت چشم‌ها » ( شناخت نامه ی حسن کریمی)، در ستون « کتاب شناسی » به آن خواهیم پرداخت.

۲- « زخم هزارترانه »، این کتاب نیز با مضمون شناخت نامه ی ابراهیم منصفی ( رامی)، کماکان به اهتمام « حسام الدین نقوی » در مرحله ی گذر از چاپ و نشر است که در چاپ و نشر نظر – گلشن راز مراحل کار را پشت سر دارد. و در ماه‌های پایانی سال ۸۹ روانه ی بازار کتاب خواهد شد.

زخم هزارترانه نیز همچون آن سوی غفلت چشم‌ها به نوشته‌های دیگران در باره ی ( رامی ) و چند اثر چاپ نشده از وی می باشد که زنده یاد حسن کریمی در گردآوری و تنظیم و تدوین و نام گذاری آن نقش به سزایی داشته است.

حسام الدین نقوی، دست‌آکتب دیگر نیز برای چاپ در دست دارد و پیش از این هم کتاب‌های: رنج ترانه‌ها، گفته‌های ناگفته، ترانه‌های رامی رویای آفتاب در هزاره ی ظلمت، و هیاهو را در کارنامه ی حسام نقوی شاهد بوده ایم.

مخاطبان و دوستداران موسیقی ایران، خوش نشست و رضا سقایی مبدل به خواننده ای معروف شد. فرود عوض پور، یکی از فیلم سازان کشور، درحال ساخت مستندی از زندگی این هنرمند با عنوان « گاهی دلم برای خودم تنگ می شود» بود که درگذشت وی این مستند را ناتمام گذاشت. و این گروه بر آن شده اند تا پایانی نمادین برای فیلم خود طراحی نمایند.

ما نیز این ضایعه را به اهالی موسیقی، دوستاران و خانواده ی این هنرمند

مردمی تسلیت گفته و همواره بر آن خواهیم بود تا یاد و نام « رضا سقایی» را زنده نگه داریم. روح و روانش شاد

باشد.

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.

شادروان رضاسقایی هنرمندی بود که

هم به خاطر خواندن قطعه ی « دایه

دایه …» و هم به سبب روند کاری اش،

به درستی در اذهان مردم جا خوش

کرده است. هرچند که در اواخر زندگی

این عزیز سفر کرده یادی از او نمی شد،

اما با پختش مداوم و یا گه گاه ترانه ی

ماندگار « دایه دایه …» و دیگر آثار

روی از رادیو و تلویزیون، دوستاران را

به شوق می آورد و خواهد آورد.

درویش رضا منظمی، نوازنده نام آشنای

کشورمان می گوید: سال‌ها پیش

او در یک برنامه ی تلویزیونی به ا

جرای برنامه و آوازخوانی پرداخته بود.

در ذهن مردم می ماند و گاه نیز یک

که بلافاصله صدای او به دل مردم و

خود را در خاطره ی حک می کند.